

**CV****Persönliche Angaben**

Name Judith Marlen Dobler  
 Mail info@judithdobler.de  
 Website www.judithdobler.de

**Ausbildung**

2014–2020 Dissertation „*Drawing Things Together. Zeichnen als kollaborative Wissenspraxis*“, im Fach Europäische Medienwissenschaften, Universität Potsdam; Promotionsverfahren eröffnet am 29.4.2020

04.2014–03.2020 Doktorandin Europäische Medienwissenschaften, Institut für Künste und Medien, Universität Potsdam

2012 Master of Arts, Thesis: „*Die Skizze. Der Akt des Zeichnens als epistemischer Prozess*“, Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW HGK Basel

2010–12 Masterstudium Designtheorie im Masterstudio Design / Institut für Integrative Gestaltung, FHNW HGK Basel

2005 Diplom Kommunikationsdesign, Titel: „*Vom Nutzen der Zierde*“, Fachhochschule Potsdam

1999–2005 Studium Produkt- und Kommunikationsdesign, FH Potsdam

1995–98 Lehre zur Möbeltischlerin in Calw / Schwarzwald, Gesellenbrief

1994–95 English and European Studies, Kingsway College London

1994 Abitur Otto-Hahn-Gymnasium Nagold / Schwarzwald

**Stipendien und Preise**

2021 Artist Residency, Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop

2020 Mentoring-Programm für hochqualifizierte Nachwuchswissenschaftlerinnen und Künstlerinnen, Universität der Künste Berlin

2019 Brückenstipendium für Doktorandinnen, Universität Potsdam 01.–06.2019

2018 Abschlussstipendium, Zentrum für europäische Medienwissenschaft ZeM Potsdam, 04–12.2018

2017 Promotionsstipendium der Universität Potsdam, 10.2017–03.2018; Stipendium der Deutschen Forschungsgesellschaft (DFG) 04.2014–09.2017

2015 DHCL summer school, Leuphana Universität Lüneburg, 20.–26.9.2015;

2014 Anthropocene Campus, Haus der Kulturen der Welt Berlin, 14.–22.11.2014;  
 Artist Residency, Résidence Air Nord Est 2013, FRAC Nord-Pas de Calais 01.2014–04.2014

- 2013 Designpreis Schweiz, nominee;  
Art Directors Club, winner junior;  
Art Coaching, Stipendium Art Science and Business, Akademie Schloß Solitude, Stuttgart
- 2012 Red dot Design Award, winner;  
Red dot Junior Design Award, winner;  
German Design Award, special mention;
- 2011 German Design Award, Rat für Formgebung, nominee;  
Open output 15, winner;  
eikones summer school 2011, Stipendium, eikones Basel;  
City Rooming – Public Fence, Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum, HfG Karlsruhe & Stadt Karlsruhe, Preis und Umsetzung mit Jelena Mangold
- 2003–04 DAAD Stipendium für Studienaufenthalt an einer Kunsthochschule in Rio de Janeiro 03.2013–08.2004

### Ausstellungen

- 2020  
*Kalte Nadel – Figurenrede.* Suse Weber & Gäste. 20.11.2020, Nikolaikirche Berlin
- 2019  
*Drawing Together.* Wand-Assemblage. 13.2.–28.2.2019, Wissenschaftstage RWTH Aachen
- 2018  
*Anonyme Zeichner 2018.* 14.7.–19.9.2018, Galerie am Körnerpark Berlin  
*Skizzieren, Zeichnen, Skripten, Modellieren. Artefakte des Entwerfens und ihre Wissenspraktiken.* 5.2.–1.3.2018, Architekturmuseum TU Berlin
- 2017  
*Drawing Together. Collaborative Design Practices in Experimental Physics.* Nordes 2017  
Design +Power, 15.–17.6.2017, AHO Oslo/Norwegen  
*Kollaboratives Skizzieren. Entwurfspraktiken in der Experimentalphysik?*  
4. Forum Architekturwissenschaft, 16.–18.11.2017, TU Berlin
- 2016  
*Anonyme Zeichner – Internationale Zeichnungen zusammengestellt von Anke Becker.*  
12.3.–10.4. 2016, Stadt- und Industriemuseum Rüsselsheim
- 2015  
*Botanica Lucida.* Museumsnacht Basel, 16.1.2015, Botanischer Garten der Universität Basel /Schweiz  
*Anonyme Zeichner 2015 – 600 internationale Zeichnungen zusammengestellt von Anke Becker.* 2.–29.8.2015, Kunstverein Tiergarten Berlin; 9.–11.10.2015, Galerie artQ13 Rom; 14.11.–18.12.2015 Galerie Geysso20, Braunschweig  
*Imaging together.* Ausstellung *Explorations*, Re-Create 2015, 4.–8.11.2015, Hexagram, Concordia University, Montréal / Kanada

2014

*Anonyme Zeichner – based in Berlin.* 2.–19.5.2014, Pavillon im Milchhof Berlin  
*Weg – Trinationales Festival des Spazierens.* 9.–11.5.2014, Basel CH/ Weil am Rhein DE/  
 Hégenheim FR  
*Design Prize Switzerland.* Bakalar Gallery at the Massachusetts College of Arts,  
 Boston / USA  
*20 Jahre Kasko.* Jubiläumsausstellung, Kaskadenkondensator Basel / Schweiz

2013

*Die Skizze.* Design Preis Schweiz, 2.11.2013 – 26.1.2014, Langenthal / Schweiz  
*Konkret.* Die heilige Christine und andere Frauen, die sich weggeworfen haben,  
 4.–10.10.2013, Kaskadenkondensator Basel / Schweiz  
*Fleurs No. 1–3.* Sol LeWitt loves pancakes, 8.–29.6.2013, zip Basel / Schweiz  
*Lines & Models. Embodied Drawing Acts.* Nordes 2013: Experiments in design research,  
 6.2013, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Kopenhagen / Dänemark  
*Die Skizze.* Editorial ist ausgezeichnet!, 1.–15.6.2013, Do you read me ?! Berlin  
*Die Skizze.* ADC Festival 2013, 16.–18. Mai 2013, Hamburg  
*Alles ... kommt auf die Beleuchtung an.* Design on stage in Basel, red dot award:  
 communication design 2012, 15.1.– 2.2.2013, Bibliothek SfG, Basel / Schweiz  
*Elegantquerulant.* Design on stage in Basel, red dot award: communication design 2012,  
 15.1.– 2.2.2013, Schule für Gestaltung Basel / Schweiz

2012

*Alles ... kommt auf die Beleuchtung an.* Design on stage – winners red dot award:  
 communication design 2012, 24.–28.10.2012, Alte Münze Berlin  
*Elegantquerulant.* Design on stage – winners red dot award: communication design 2012,  
 24.–28.10.2012, Alte Münze Berlin  
*Selbstporträt.* Eine Zierde für den Verein (Regionale 13), 24.11.2012 – 6.1.2013, M54  
 visarte Basel / Schweiz  
*Trackings.* Gegenwärtig Abwesend (Regionale 13), 23.11.2012 – 6.1.2013, Kunsthaus L6  
 Freiburg  
*Shadows.* zeichnen, zeichnen, toujours, toujours (Regionale 13), 22.11.2012 – 6.1.2013,  
 Kunsthalle Mulhouse / Frankreich  
*Figures.* dessiner immer noch (Regionale 13), 22.11.2012 – 6.1.2013, La Filature  
 Mulhouse / Frankreich  
*Alles ... kommt auf die Beleuchtung an.* German Design Council, Nominee Exhibition,  
 1.–5.9.2012, IFA 2012 Berlin

2011

*Lines.* Parcours du Design, Design Rhin Supérieur, 6.–11.6.2011, Strasbourg / Frankreich  
*Urban Interior.* Mit Jelena Mangold, City Rooming – PublicFence, Dauerausstellung,  
 Einweihung am 18.6.2011, Stadt Karlsruhe

### **Konzeption und Organisation von Veranstaltungen**

2015

*Images in the Making,* Workshop und Tagung, Organisation und Durchführung mit Anne  
 Kern, Saskia Oidtmann und Maria Weilandt, 25.–26.6.2015, ZeM Potsdam

2014–15

*Forensische Ästhetik – interdisziplinäre Betrachtungen* Ringvorlesung, gemeinsam mit Svea Bräunert, Anne Kern und Tobias Schöttler, 2015, kw kunstwerke Berlin

### **Vorträge und Präsentationen**

2019

*Interferences between Design, Science, and Technology.* Vortrag im Forschungskolloquium Design Research Lab, 26.6.2019, Universität der Künste Berlin

*Drawing Together.* Assemblage einer Wissenspraxis des kollaborativen Zeichnens.

Präsentation und Mitglied der Expertenrunde am Tischgespräch.

Wissenschaftstage 14.2.2019, RWTH Aachen

2018

*Zeichnen im Labor.* Skizzen einer Ethnographie im BLiX. Vorlesung im Forschungsseminar Physik, 8.6.2018, Technische Universität Berlin

*Spielereien.* Zeichnen und Forschen. Vortrag im Seminar Improvisation, mit Fabian Goppelsröder, 12.7.2018, Universität der Künste Berlin

*Drawing Diffraction.* Design Knowledge in Experimental Physics. Nerd2Go-Konferenz, 16.05.2018, HAWK Hildesheim

*Darf ich da reinmalen oder ist das heilig für Dich?* Über die visuelle Sprache des Zeichens in der (natur-) wissenschaftlichen Praxis. dgtf-Konferenz „Matters of Communication“, 16.11.2018, HfG Karlsruhe

2017

*Drawing together. Die kollaborative Praxis des Skizzierens,* Vortrag im Kolloquium Prof. Dr. Christina Vagt, 7.1.2017, HU Berlin

*Hand sketching in high-tech environments. Collaborative drawing practices between imagination and experimentation.* Vortrag PhD-Course Operative Images, 1.–3.3.2017, HU Berlin

*Collaborative Design Practices in Experimental Physics,* Posterpräsentation Nordes 2017 DESIGN+POWER 15.–17.6.2017, AHO Oslo/Norwegen

*Making Sense by Drawing.* Posterpräsentation The Visual Science of Art Conference 2017, 25.–27.8.2017, School of Mind and Brain, HU Berlin

*Wissen Skizzieren: Diskursive Praktiken und visuelle Sprachen in der Experimentalphysik,* Driburger Kreis, 1. Jahrestag der GWMT, 20.–22.9.2017, Universität Münster

*Collaborative Drawing. Sketching Practices in Experimental Physics,* 4. Forum für Architekturwissenschaft: Artefakte des Entwerfens 16.–18.11.2017, TU Berlin

2016

*Zeichnerische Transitionen,* Vortrag im Forschungssymposium «Zum Zeichnen», 21.1.2016, Akademie der Künste Stuttgart

*Kollaboratives Visualisieren,* Vortrag im Exzellenz-Cluster «Bild Wissen Gestaltung», 19.5.2016, HU Berlin

*Collaborative Imaging,* Vortrag an der Jahrestagung der Design Research Society 2016, 27.–30.6.2016, Brighton/UK

*Von blinden Flecken und Zwischenräumen – Ansichten zur Forschung des Zeichnens*,  
Eingeladener Vortrag zum Forschungskolloquium Loccum, 26.–28.9.2016,  
Evangelische Akademie Loccum

*Collaborative hand sketching practices in high-tech infrastructures*. Posterpräsentation 1.  
Jahreskonferenz Media of Cooperation, Infrastructures of Publics — Publics of  
Infrastructures 8.–10.12, 2016, Universität Siegen

2015

*Zeichnerische Praktiken – Kollaborationen in Wissenschaft und Kunst*, Vortrag im Rahmen  
des Symposiums: Umgang mit Zeichnung, Art Education Netzwerkwoche,  
12.–16.1.2015, HGK FHNW Basel

*Design for Degrowth. Drawing Ecologies together*. Workshop mit Laura Popplow, Nordes  
Konferenz, 7.–10.6.2015, Kunstfack Stockholm/ Schweden

*Kollaboratives Skizzieren*, Vortrag im Seminar Zwischen Kunst und Wissen am 6.7.2015,  
mit Ulrich Richtmeyer, Europäische Medienwissenschaft, FH Potsdam

*Imaging together*. Posterpräsentation am Emerging Researcher Symposium im Rahmen  
der Medienkunst-Tagung Re-Create 2015, 4.–8.11.2015, Hexagram, Concordia  
University, Montréal/Kanada

*Drawing as Method*. Vortrag Internationale Summer School DCRL & MECS,  
20.–26.9.2015, Leuphana Universität Lüneburg

*Zeichnen als Methode. Das Sichtbarmachen von visuellem Denken in Kollaborationen*,  
Vortrag im Kolloquium von Prof. Dr. Barbara Wittmann, 23.10.2015, Kunst- und  
Bildwissenschaften, HU Berlin

*Zeichnerisches Denken*. Vortrag zur Lunchtime Lecture #11, 4.11.2015, Fachgebiet  
Architekturtheorie, TU Berlin

2014

*Bilder zusammen denken. Epistemische Potenziale kollaborativer Praktiken des Zeichnens*.  
Vortrag in der Reihe Terrain #30, 10.4.2014, Institut Art Education, HGK FHNW  
Basel /Schweiz

*Kollaboratives Skizzieren: Entwurfspraktiken zwischen Sprache und Verkörperung?*,  
Vortrag im Workshop: Gibt es eine Logik des Entwerfens?, 25.7.2014,  
Graduiertenkolleg Wissen der Künste, UdK Berlin

*Bilder zusammen denken. Epistemische Potentiale kollaborativer Zeichenpraktiken*, Vortrag  
12. Kolloquium design promoviert, 19.10.2014, HTWG Konstanz

*Design Commoning in der Designforschung. Positionen und Ansätze im deutschsprachigen  
Kontext*, Workshop mit Laura Popplow, 17.–19.10.2014, dgtf-Jahrestagung,  
HTWG Konstanz

*Drawing Gestures. Body knowledge, collaborative artistic practices, and technology*,  
Vortrag Nordes PhD Sumer School, 18.–21.8.2014, Media Lab, Aalto University  
Helsinki / Finnland

*Imagining together. Epistemic Potentials of Collaborative Drawing Practices*, Präsentation  
eines Position Paper im Workshop: Commons for Design, 15.–19.6.2014, Tagung  
der Design Research Society 2014, Umeå/Schweden

2013

*Zeichnerisches Know-how. Epistemologische Potentiale analoger und digitaler  
Zeichenpraktiken*. Vortrag am 9. Kolloquium design promoviert, 1.6.2013,  
Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern / Schweiz

*Experimental Sketching*. Workshop Nordes 2013: Experiments in Design Research, 9.–13.6.2013, The Royal Danish Academy of Fine Arts Kopenhagen / Dänemark  
*Zeichnen – ein epistemischer Prozess*. Konferenz Linienscharen, 22.–23.6.2013, Baden-Württembergischer Kunstverein Stuttgart

2012

*Master Reflex: Zeichnen, Denken, Schreiben als Prozess*, Vorlesung Master Fine Arts am 19.3.2012, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel  
*Zeichnen, Denken, Schreiben als Prozess*. Vorlesung im Hyperwerk, 23.3.2012, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel  
*The Act of Drawing as Epistemic Process*. Vortrag auf Konferenz Drawing Out 2012, 28.–30.3.2012, University of Arts London / UK  
*Schreiben und Zeichnen als Prozess*. Forschungskolloquium: Schreiben, Zeichnen, Forschen, Forschungsgruppe Bild und Sprache, 11.5.2012, Universität Hamburg  
*Zeichnen und Schreiben. Die Forschungen der Maria Sybilla Merian (1647–1717)*. Vortrag 2. Kolloquium Text und Bild: Variationen ihrer Verbindung in exemplarischen Beispielen. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 25.–26.6.2012, Humboldt Universität Berlin  
*Knowledge through Iteration, Imagination, Inspiration*. Vortrag DRN – Drawing Research Network 2012, 10.–11.9.2012, Loughborough University / UK  
*Reflexionen über das Zeichnen. Wie hängen Zeichnen und Denken zusammen*. Vortrag in Ringvorlesung am 19.11.2012, Universität Hamburg  
*Reflect, Redraw, React*. Vortrag Art of Research 2012 – Making, Reflecting, Understanding, 28.–29.11.2012, Aalto University Helsinki / Finnland

2011

*Wissen in den Zeichnungen von Maria Sybilla Merian (1647–1717)*. Vortrag eikones Summer School 2011 Bildpraktiken, 28.8.– 2.9.2011, eikones Basel  
*Sketch and Think – The Act of Drawing as an epistemic process*. Workshop, Junior Design Research 2011, 17.11.2011, Zürcher Hochschule der Künste / Schweiz

**Lehrtätigkeit**

2019/ 20

*Design Research and Academic Writing.* Seminar Produktdesign (BA) zur Vorbereitung der BA-Thesis in englischer Sprache, Wintersemester 2019/20, GUC German University Cairo, Campus Berlin

2018

*Spielereien.* Zeichnen und Forschen. Workshop im Seminar Improvisation, mit Fabian Goppelsröder, Fachbereich Theorie der Gestaltung, Sommersemester 2018, Universität der Künste Berlin

2016/17

*Visuelles Denken.* Seminar und Workshop, BA Kulturwissenschaft, Wintersemester 2016/17, Institut für Künste und Medien, Universität Potsdam

2015

*Zeichnung Now. Kollaboratives Zeichnen.* Workshop im Rahmen des Symposiums: Umgang mit Zeichnung (ArtEducation), HGK FHNW Basel / Schweiz

*Design for Degrowth. Drawing Ecologies together.* Workshop mit Laura Popplow, 7.-10.6.2015 im Rahmen der Nordes Konferenz in Stockholm / Schweden

2014

*Wieso eigentlich zeichnen? Zeichnerische Kollaborationen,* Workshop, Fachbereich Kunstvermittlung, Universität Bremen

*Masterclass,* Workshop zur Zeichnung für SekundarschülerInnen, im Rahmen des Studioaufenthalts bei Be-Part Waregem / Belgien

2013

*Visual Thinking.* Workshop Design Research Workshop, Urban und Agriculture Studies, Swedish University of Agricultural Sciences, Lund / Schweden

*Experimental Sketching.* Design Research Workshop Nordes 2013, Malmö / Schweden

*Mentorat* Betreuung Msterthesis, Master of Arts in Art Education, Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel/ Schweiz

2012

*Zeichnen.* Workshop mit Renée Levi und Tom Fellner, Institut Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel/ Schweiz

*Skizzen! Zeichnen und Denken.* Seminar und Workshop, Wintersemester 2012 Masterstudio Design, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel/ Schweiz

*Master Reflex.* Workshop mit Birgit Kempker, Institut Freie Kunst Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel / Schweiz

*Mentorate* Master of Arts in Art Education, Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel / Schweiz

2011

*What qualifies a practical work to be master level?* Workshop mit Jörg Wiesel und Martin Wiedmer, 17.11.2011, Junior Research Conference 2011, Zürcher Hochschule der Künste / Schweiz

*Sketch and Think.* Seminar und Workshop, Wintersemester 2011, Masterstudio Design, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel / Schweiz

2010

*Science Skizzen,* Workshop Junior Research Conference 2010, 28.10.2010, Swiss Design Network Basel/ Schweiz

## **Publikationen**

### **Monografie**

- Drawing Together. Zeichnen als kollaborative Wissenspraxis* (in Vorbereitung).  
*Die Skizze II. Der Akt des Zeichnens als epistemischer Prozess* (in Vorbereitung).  
*Die Skizze I. Linie und Figur zwischen Deskription und Abstraktion* (in Vorbereitung).

### **Herausgeberschaft**

- Images in the Making*. Herausgegeben mit Anne Kern, Saskia Oidtmann und Maria Weilandt, Tagungsband ZeM Potsdam (in Vorbereitung).

### **Forschungsartikel (peer-reviewed)**

- Making Sense by Drawing*. Abstracts from The Visual Science of Art Conference 2017, Berlin 25.–27.9.2017, *Art & Perception* 5 (2017) 337–426, S. 379
- Drawing Together. Collaborative Design Practices in Experimental Physics*. Nordes 2017: Design +Power, Oslo 15.–17.6.2017, No 7 (2017)
- Collaborative Imaging. The communicative practice of hand sketching in experimental physics*. DRS 2016, Brighton, UK 15.6.2016, *Proceedings of DRS 2016: Future-Focused Thinking, Vol. 3, Sec. 5 Aesthetics, Cosmopolitics and Design*, DOI: 10.21606/drs.2016.233, p. 997–1011
- Design for Degrowth: Drawing Ecologies Together*. Mit Laura Popplow. *Proceedings Nordes Design Ecologies Stockholm* 9.–12.6.2015, No. 6 (2015), <http://www.nordes.org/opj/index.php/n13/article/view/420> [1.10.2016]
- Lines & Models. Embodied Drawing Acts*. In E. Brandt, P. Ehn, T. D. Johansson, M. Hellström Reimer, T. Markussen & A. Vallgård (Hg.): *Nordes 2013: Experiments in design research*. Kopenhagen: The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools Architecture, Design and Conservation, 2013, S. 484–485.
- Experimental Sketching*. In E. Brandt, P. Ehn, T. D. Johansson, M. Hellström Reimer, T. Markussen & A. Vallgård (Hg.): *Nordes 2013. Experiments in design research*. Kopenhagen: The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2013, S. 446–448
- Reflect | React | Redraw*. SMT – Studies in Material Thinking. *Drawing as a tool for thinking, reflecting and documenting, Drawing as a Research Tool Vol. 10* (März 2014), <http://www.materialthinking.org> [20.06.2017].
- Sketching – Line and Figure between Abstraction and Description*. TRACEY – Drawing and Visualisation Research. *Drawing Knowledge* (Mai 2012), <http://www.lboro.ac.uk/departments/sota/tracey/journal/edu/2012/dobler.html> [20.10.2013].

### **Aufsätze in Sammelbänden und Reihen**

- Drawing Diffraction. Design Knowledge in Experimental Physics*. In: W. Jonas und M. Erlhoff (Hg.): *NERD New Experimental Design research*, Birkhäuser Basel (in Vorbereitung).
- „Darf ich da reinmalen oder ist das heilig für Dich?“ *Über die visuelle Sprache des Zeichens in der (natur-) wissenschaftlichen Praxis*. In: A. Vogelsang, S. Foreita (Hg.): *Matters of Communication*. dgf Jahrestagung 2018, HfG Karlsruhe (in Vorbereitung).



*Entwurfspraktiken in der Experimentalphysik? Ein zeichnerisch-visueller Laborrundgang.*  
In L. Gasperoni, R. Liptau (Hg.): Tagungsband 4. Forum Architekturwissenschaft  
2017, TU Berlin (im Druck).

*Visuelles Denken mit Skizzen. Handzeichnung als Werkzeug für Imagination,  
Kommunikation und Ko-Kreation.* In U. Lehmann (Hg.): Kunst trifft Wirtschaft.  
Warum Kunst Unternehmen gut tut. Wiesbaden: Springer 2017, S. 203–220

*Anmerkungen zum Zeichnen. Ein Gespräch mit Peter Jenny.* In G. Kolb, T. Meyer (Hg.):  
What's next? Art Education. München: kopaed 2015, S.143–148

*Zeichnen, Denken, Schreiben als Prozess. Die Insektendarstellungen von Maria Sybilla  
Merian.* In R. Kroll, S. Gramatzki & S. Karnatz (Hg.): Wie Texte und Bilder  
zusammenfinden. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Berlin: Reimer 2015,  
S. 171–185

*Spuren der Erkenntnis – Experimente zwischen Zeichnen und Denken.* In A. Sabisch,  
T. Meyer, E. Sturm (Hg.): Kunstpädagogische Positionen, Band 32. Hamburg:  
University Press 2014

*Kinderspiele. Visuelle und mediale Dimensionen der Wimmelbilder Ali Mitgutschs.*  
In I. Kruse & A. Sabisch (Hg.): Fragwürdiges Bilderbuch. Blickwechsel –  
Denkspiele – Bildungspotenziale. München: kopaed 2013, S. 95–108

## **Publizierte künstlerische Arbeiten**

in Büchern und Katalogen

*Walking Drawings.* In L. Brenner, D. Brefin, M. Schwander (Hg.): Hégenheim  
weg – das trinationale festival des spazierens. Basel 2014

*Die Skizze.* In ADC (Hg.): ADC Deutschland Jahrbuch 2013. Stuttgart: avedition 2013

*Die Skizze.* In Design Preis Schweiz (Hg.): Design Preis Schweiz Edition 2013/2014,  
Langenthal: Design Preis Schweiz, Prix Design Suisse, Design Prize Switzerland,  
2013, S. 108–109

*Lines & Models. Embodied Drawing Acts.* In E. Brandt, P. Ehn, T. D. Johansson, M. Hellström  
Reimer, T. Markussen & A. Vallgård (Hg.): Nordes 2013 – Experiments in design  
research. Kopenhagen: The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of  
Architecture, Design and Conservation, 2013, S. 484–485

*Die Skizze – Der Akt des Zeichnens als epistemischer Prozess.* In Hochschule für Gestaltung  
und Kunst HGK FHNW (Hg.), Verortung. Basel: Christoph Merian Stiftung, 2013, S.  
196–197

*elegant querulant.* Mit A. Konrad, S. Hartmann, M. Däster. In P. Zec (Hg.): international  
yearbook communication design 2012/2013. Essen: Red Dot Edition, 2012,  
Band 2, S. 351

*Alles ... kommt auf die Beleuchtung an No. 5.* Mit Mawa Design GmbH. In P. Zec (Hg.):  
international yearbook communication design 2012/2013. Essen: Red Dot  
Edition, 2012, Band 1, S. 106–107

*Die Skizze.* In F. Pfeffer (Hg.): Output 15. International Yearbook of Student Works in  
Design and Architecture. Amsterdam: output publications, 2012, Nr. 15, S. 50–51

## Online Medien

*Plastic and Surrogacy*. Mit Heather Davis, Sandra van der Hel, Johannes Lundershausen, Anna-Sophie Springer, Fabio Vladimir Sánchez-Calderón, Masahiro Terada, Alexandra Toland and Anne-Kathrin Winkler-Hanns. Anthropocene Campus 2014. Haus der Kulturen der Welt, Berlin <https://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/campus-2014/slow-media/deconstructing-fences/> [6.9.2017]

*Deconstructing Fences*. Mit Soren Dahlgaard, Paz Guevara, John Moran, Maria Isabel Perez Ramos and Hugo Reinert. Anthropocene Campus. Haus der Kulturen der Welt, 2014. <https://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/campus-2014/slow-media/deconstructing-fences/> [6.9.2017]

*Bodenstaubsauger-Duett*, Neuland Magazin #14, März 2013, <http://neulandmagazin.net/ausgaben/14/> [6.9.2017]

*Die Skizze*, Hochparterre 9.9.2013, <http://www.hochparterre.ch/nachrichten/bildergalerien/blog/post/galerie/die-nominierten/1378720956/> [25.10.2013]