

Lebenslauf

Persönliche Angaben

Name Dr. phil. Judith Marlen Dobler
 Dipl. Designerin MA
 Mail info@judithdobler.de
 Website www.judithdobler.de

Ausbildung

2021 Dissertation „*Drawing Together. Zeichnen als kollaborative Wissenspraxis*“ im Fach Europäische Medienwissenschaften, Universität Potsdam (UP); Promotionsverfahren abgeschlossen mit magna cum laude am 25.1.2021, Gutachterinnen: Prof. Birgit Schneider, UP; Prof. Kathrin Peters, UdK Berlin; Publikation im Erscheinen (angekündigt für Herbst 2024).

04.2014–03.20 Doktorandin Europäische Medienwissenschaften, Institut für Künste und Medien, UP.

2010–12 Masterstudium Designtheorie im Masterstudio Design / Institut für Integrative Gestaltung, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel HGK/ FHNW (CH), Master of Arts, Thesis: „*Die Skizze. Der Akt des Zeichnens als epistemischer Prozess*“.

1999–2005 Studium Produkt- und Kommunikationsdesign, Fachhochschule Potsdam FHP, Diplom Kommunikationsdesign, Titel: „*Vom Nutzen der Zierde*“.

1995–98 Lehre zur Möbeltischlerin in Calw/Schwarzwald, Gesellenbrief.

1994–95 English and European Studies, Kingsway College London, UK.

1994 Abitur Otto-Hahn-Gymnasium Nagold/Schwarzwald.

Beruflicher Werdegang

seit 10.2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin (50%) Forschungsprojekt „praxwerk“, Campus Dessau (HSA); zuständig für die Digitalisierung von Praxiswissen in Werkstätten, KI in der Lehre und Entwicklung des Fachcurriculums.

seit 03.2020 Forschungskoordinatorin (50%) im Fachbereich Design (HSA); Drittmittelakquise und Antragsstellung, Leitung AG Forschung, Ansprechperson für wiss. Personal / Promovierende.

03.2020 Post-Doc-Stelle „Wissen der Künste“, Universität der Künste, Berlin (abgelehnt).

2015–16 Elternzeit

2014–2018 Gastforscherin Arbeitsgruppe Analytische Röntgenphysik bei Prof. Dr. Birgit Kanngießer, „Berlin Laboratory for Innovative X-Ray Technologies BLiX“, Technische Universität Berlin.

04.2014–03.18 Promovendin im DFG-Graduiertenkolleg „*Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens*“, Universität Potsdam.

02.2012–02.13 Wissenschaftliche Mitarbeit „Taskforce Forschung“ und „Hochschulstab Qualitätsstrategie“ der HGK/ FHNW (CH).

seit 2011 Studio *Artistic Research, Design, and Thinking*, Berlin; Lehrtätigkeit, Workshops, Vorträge zur Entwurfsforschung, insbesondere Zeichnen als Wissenspraxis, Methoden künstlerischer Forschung, Digitalisierung von Praxiswissen.

11.2010–03.14 Artdirektion Gestaltungsatelier *EDIT*, Basel.

- 3.2008–12.09 Artdirektion *CultureForm*, Berlin.
 8.2006–12.07 Senior Designerin bei *fernkopie*, Berlin.
 3.2005–8.06 Assistenz Moderredaktion, *Hubert Burda Media*, München.
 seit 2004 Freiberuflich tätig als Kommunikationsdesignerin für kleine und mittelständische Unternehmen, Kunden aus dem Kunst- und Kulturbereich sowie Designbüros in Berlin, München und Basel.
 2001–03 Junior Designerin bei *jonasgold*, Berlin
 1998–99 Tischlergesellin Möbelrestaurierung, Calw /Schwarzwald.

Stipendien und Preise

- 2024 Lehrpreis 2023 für *VR Fotostudio* (gemeinsam mit Prof. Johannes Tümler), HSA.
 2021 Publikationsförderung für Dissertation, Zentrum für europäische Medienwissenschaften ZeM;
 2021 Stipendium Initial, Akademie der Künste, Neustart Kultur, 10.2021–01.2022;
 2021 Artist in Residency, Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop 07.2021.
 2020 Stipendium Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin / Kulturprojekte GmbH, Neustart Kultur, 10.2020–03.2021;
 2020 Mentoring-Programm für hochqualifizierte Nachwuchswissenschaftlerinnen und Künstlerinnen, Universität der Künste Berlin.
 2019 Brückenstipendium für Doktorandinnen, Universität Potsdam 01.–06.2019.
 2018 Abschlussstipendium, Zentrum für europäische Medienwissenschaft ZeM Potsdam, 04–12.2018.
 2017 Promotionsstipendium der Universität Potsdam, 10.2017–03.2018.
 2015 DHCL summer school, Leuphana Universität Lüneburg, 20.–26.9.2015.
 2014 Promotionsstipendium der Deutschen Forschungsgesellschaft (DFG), 04.2014–09.2017;
 2014 Anthropocene Campus, Haus der Kulturen der Welt Berlin, 14.–22.11.2014;
 2014 Artist Residency, Résidence Air Nord Est 2013, FRAC Nord-Pas de Calais 01.2014–04.2014.
 2013 Designpreis Schweiz, nominee;
 2013 Art Directors Club, winner junior;
 2013 Stipendium Art Coaching – Art Science and Business, Akademie Schloß Solitude, Stuttgart.
 2012 Red dot Design Award, winner;
 2012 Red dot Junior Design Award, winner;
 2012 German Design Award, special mention.
 2011 German Design Award, Rat für Formgebung, nominee;
 2011 Open output 15, winner;
 2011 eikones summer school 2011, Basel (CH);
 2011 City Rooming – Public Fence, Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum, HfG & Stadt Karlsruhe, Preis und Umsetzung mit Jelena Mangold.
 2003–04 DAAD Stipendium für Studienaufenthalt an der Designhochschule ESDI in Rio de Janeiro 03.2003–08.2004.

Auslandsaufenthalte

- 2010–14 Studien- und Arbeitsaufenthalt in Basel/Schweiz.
 2003–04 Auslandsstudium an der „Escola Superior de Deseño Industrial ESDI“, Rio de Janeiro / Brasilien.
 1994–95 Studien- und Sprachaufenthalt in London/England.

Fremdsprachen

- 2003– Portugiesisch (brasilianisch): gute mündliche und schriftliche Kenntnisse.
 1988– Französisch: passive Kenntnisse.
 1986– Englisch: sehr gut mündlich und schriftlich, Cambridge Certificate of Proficiency (1995).

Weiterbildung

- 2023/24 *Innovative und zukunftsweisende Leadership-Konzepte in der Praxis von Lehrprojekten*, 01.2023–06.2024, Stiftung Innovation in der Hochschullehre;
KI in der Hochschullehre, Wintersemester 2023/24, Teachers Time, HSA.
 2023 *Prompt-Labor – Generative KI in der Hochschullehre*, 10.–11.2023, KI Campus;
Erfolgreiche Forschungsanträge schreiben, 14.–15.02.2023, HSA.
 2015 *Videographie und Videoanalyse*, Workshop 20.–22.7.2015, Universität Bayreuth.
Scientific & Academic Writing (in English), Sommersemester 2015, Graduate School UP.

Technische Kenntnisse

- Grafik Gestaltung grafischer Oberflächen mit Adobe Creative Suite und LaTeX;
 Hybrid Publishing (online und print) mit InDesign und Affinity;
 Videoschnitt mit Premiere und Final Cut.
 Text Gängige Textverarbeitungsprogramme auf Mac und PC (Microsoft Suite);
 Programmierung (Processing, Wordpress) und CMS (Typo3).
 3D Rapid Prototyping, 3D-Druck, z.B. mit Rhino;
 Grundkenntnisse Auto CAD, SketchUp;
 Zertifikat Holzverarbeitungsmaschinen.
 xR Virtual Reality (Unity, Blender).
 AI Prompting (text-to-text, text-to-image).

Ehrenamtliches Engagement und Gremienarbeit

- Seit 2021 Stellvertretende Gleichstellungsbeauftragte, Fachbereich Design, Hochschule Anhalt
 2017–22 Verwaltungsbeirätin der Hausgemeinschaft S47
 2018–21 Elternvertreterin KiTa NordOst e.V. Berlin
 2014–15 Graduierten-Sprecherin im DFG-Graduiertenkolleg, Uni Potsdam
 2010–12 Fachschaftsvertreterin des Masterstudio Design, HGK FHNW Basel
 seit 2009 Bildungs- und Begegnungszentrum Schloß Trebnitz e. V.
 2009–2014 Aktives Mitglied Skizzenfestival e. V.
 1999–2005 Studierendenvetreterin des Fachbereich Design, FH Potsdam

Netzwerk und Mitgliedschaft

- national dgtf, Deutsche Gesellschaft für Designtheorie und -forschung e.V.;
 FORTRAMA – Forschungs- und Transfermanagement e.V.;
 AHGB – Atelierhausgenossenschaft Berlin e.V.
 international DRS – Design Research Society;
 Design Research Making,
 Nordes – Nordic Design Research, Skandinavien;
 Drawing Research Network, UK;
 SARN, Swiss Artistic Research Network;
 VIA Ateliergemeinschaft AudioVideoFotoKunst, Basel.
 Reviewtätigkeit Berufungsgutachten für HS Reutlingen seit 2021;
 DRS seit 2018;

dgtf seit 2019;
design promoviert, Promotionskolloquium der dgtf seit 2012.

Berufungsverfahren

- 2021 *Designtheorie*, W2-Professur HfG Offenbach, Anhörung;
Design Thinking, W2-Professur HMWK Berlin, 2. Listenplatz.
- 2019 *Performative Design Research*, W2-Professur Kunsthochschule Berlin Weißensee,
3. Listenplatz.

Einwerbung Drittmittelprojekte

- seit 2020 Mitwirkung bei der Antragstellung für Designforschungsprojekte bei BMBF, BMWi, DFG, DAAD, EU (EFRE, NEB/JTF, COST, Erasmus+), Land SA, Stiftungen, u. a.;
bewilligtes Gesamtvolumen: ca. 1,5 Mio. EUR national, ca. 7 Mio. EU-Ebene.
Ausgewählte Beispiele eingeworbener Forschungsmittel:
- 2024 *Autonome Materialien*, für Virginia Binsch und Prof. Dr. Manuel Kretzer, EFRE, Laufzeit: 1.5.2024–31.12.2026 (ca. 1 Mio. EUR)
ZekiWa für HSA/FB Design, EU-NEB/JTF, Laufzeit 1.8.2024–31.12.2026 (Fördervolumen für FB Design/HSA: ca. 6 Mio. EUR, Gesamtvolumen ca. 25 Mio. EUR).
- 2023 *Design Research Incubator*, mit Dr. Kulick und Prof. Dr. Michael Hohl, GUC Cairo & HSA Dessau, BMBF-DAAD, Laufzeit: 1.1.2023–31.12.2023 (10.000 EUR).
- 2022 *SocioEcoSynergy*, mit Martin Wiesner, Fachbereich Design HSA, BMBF- FH Europa, Laufzeit 1.9.2022–30.8.2023 (75.000 EUR).

Konzeption und Organisation von Veranstaltungen (drittmittelgefördert)

- 2025 *31. Design promoviert*, 18.1.2025, mit Prof. Dr. Michael Hohl und dgtf, Campus Dessau HSA.
- 2024 *Tag der Bibliotheken*, 24.10.2024. Konzeption und Organisation mit Stiftung Bauhaus Dessau, Hochschulbibliothek Dessau HSA, praxwerk.
- 2023 *Design Research Incubation*. Workshop mit MA-Studierenden und Promovierenden aus Dessau und Cairo. Organisation und Durchführung mit Prof. Dr. Michael Hohl, Dr. Gwendolyn Kulick, Dr. Sandra Giegler, 5.–9.6.2023, Campus Dessau HSA, gefördert vom DAAD.
- 2015 *Images in the Making*, Workshop und Tagung, Organisation und Durchführung mit Anne Kern, Saskia Oidtmann und Maria Weilandt, 25.–26.6.2015, ZeM Potsdam.
- 2014–15 *Forensische Ästhetik – interdisziplinäre Betrachtungen* Ringvorlesung, gemeinsam mit Svea Bräunert, Anne Kern und Tobias Schöttler, 2015, kw kunstwerke Berlin.

Künstlerische Forschung – Ausstellungen und Performances (Auswahl)

- 2021 *Baltische Quallen im Open Studio*. Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop, 07.2021 (DE);
- 2021 *Magic Garden / Shadowplay @ Studiobühne*, mit Heike Kabisch und *multihybrid.org* mit Jeanne-Françoise Fischer, Meike Hauck, Heike Kabisch, Suse Weber, 27.6.2021, Berlin.
- 2020 *Kalte Nadel – Figurenrede*. Suse Weber & Freunde, Das Multihybrid (Judith M. Dobler, Jeanne-Françoise Fischer, Meike Hauck, Heike Kabisch, Suse Weber), 20.11.2020, Stadtmuseum Nikolaikirche Berlin;
- 2020 *Electric Choir* (Cassis B.), Aufführung im Rahmen des Jubiläums 75 Jahre UN, 30.10.2020 Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Berlin.
- 2019 *Drawing Together*. Wand-Assemblage. 13.2.–28.2.2019, Wissenschaftstage RWTH Aachen.
- 2018 *Anonyme Zeichner 2018*. 14.7.–19.9.2018, Galerie am Körnerpark Berlin.
- 2018 *Skizzieren, Zeichnen, Skripten, Modellieren. Artefakte des Entwerfens und ihre Wissenspraktiken*. 5.2.–1.3.2018, Architekturmuseum TU Berlin.

- 2017 *Drawing Together. Collaborative Design Practices in Experimental Physics*. Nordes 2017 Design +Power, 15.–17.6.2017, AHO Oslo (NOR);
- 2017 *Kollaboratives Skizzieren. Entwurfspraktiken in der Experimentalphysik?* 4. Forum Architekturwissenschaft, 16.–18.11.2017, TU Berlin.
- 2016 *Anonyme Zeichner – Internationale Zeichnungen zusammengestellt von Anke Becker*. 12.3.–10.4. 2016, Stadt- und Industriemuseum Rüsselsheim.
- 2015 *Botanica Lucida*. Museumsnacht Basel, 16.1.2015, Botanischer Garten Uni Basel (CH);
- 2015 *Anonyme Zeichner 2015 – 600 internationale Zeichnungen zusammengestellt von Anke Becker*. 2.-29.8.2015, Kunstverein Tiergarten Berlin; 9.–11.10.2015, Galerie artQ13 Rom; 14.11.–18.12.2015 Galerie Geyso20, Braunschweig;
- 2015 *Imaging together*. Ausstellung *Explorations*, Re-Create 2015, 4.–8.11.2015, Hexagram, Concordia University, Montréal (CAN).
- 2014 *Anonyme Zeichner – based in Berlin*. 2.–19.5.2014, Pavillon im Milchhof Berlin;
- 2014 *Weg – Trinationales Festival des Spazierens*. 9.–11.5.2014, Basel/ Weil am Rhein/ Hégenheim;
- 2014 *Design Prize Switzerland*. Bakalar Gallery at the Massachusetts College of Arts, Boston (USA);
- 2014 *20 Jahre Kasko*. Jubiläumsausstellung, Kaskadenkondensator Basel (CH).
- 2014 *Masterclass*, Studio visit und Workshop und zur Zeichnung im Rahmen des Studioaufenthalts bei Be-Part Waregem (BE).
- 2013 *Die Skizze*. Design Preis Schweiz, 2.11.2013 – 26.1.2014, Langenthal (CH);
- Konkret*. Die heilige Christine und andere Frauen, die sich weggeworfen haben, 4.–10.10.2013, Kaskadenkondensator Basel (CH);
- 2013 *Fleurs No. 1–3*. Sol LeWitt loves pancakes, 8.–29.6.2013, zip Basel (CH);
- 2013 *Lines & Models. Embodied Drawing Acts*. Nordes 2013: Experiments in design research, 6.2013, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Kopenhagen (DK);
- 2013 *Die Skizze*. Editorial ist ausgezeichnet!, 1.–15.6.2013, Do you read me ?! Berlin
- 2013 *Die Skizze*. ADC Festival 2013, 16.–18. Mai 2013, Hamburg;
- 2013 *Alles ... kommt auf die Beleuchtung an*. Design on stage in Basel, red dot award: communication design 2012, 15.1.– 2.2.2013, Bibliothek SfG, Basel (CH);
- 2013 *Elegantquerulant*. Design on stage in Basel, red dot award: communication design 2012, 15.1.– 2.2.2013, Schule für Gestaltung Basel (CH).
- 2012 *Alles ... kommt auf die Beleuchtung an*. Design on stage – winners red dot award: communication design 2012, 24.–28.10.2012, Alte Münze Berlin;
- Elegantquerulant*. Design on stage – winners red dot award: communication design 2012, 24.– 28.10.2012, Alte Münze Berlin;
- 2012 *Selbstporträt*. Eine Zierde für den Verein (Regionale 13), 24.11.2012 – 6.1.2013, M54 visarte Basel;
- 2012 *Trackings*. Gegenwärtig Abwesend (Regionale 13), 23.11.2012 – 6.1.2013, Kunsthaus L6 Freiburg;
- 2012 *Shadows*. zeichnen, zeichnen, toujours, toujours (Regionale 13), 22.11.2012 – 6.1.2013, Kunsthalle Mulhouse (FR);
- 2012 *Figures*. dessiner immer noch (Regionale 13), 22.11.2012 – 6.1.2013, La Filature Mulhouse (FR);
- 2012 *Alles ... kommt auf die Beleuchtung an*. German Design Council, Nominee Exhibition, 1.–5.9.2012, IFA 2012 Berlin.
- 2011 *Lines*. Parcours du Design, Design Rhin Supérieur, 6.–11.6.2011, Strasbourg (FR);
- 2011 *Urban Interior*. Mit Jelena Mangold, City Rooming – PublicFence, Dauerausstellung, Einweihung am 18.6.2011, Stadt Karlsruhe.
- 2010 *Science Skizzen*, Workshop Junior Research Conference, 28.10.2010, SDN Basel (CH).

Akademische Lehrtätigkeit

- 2024 *Design & Economy – (english)*. Design Theory MA, Sommer 2024, German International University, Berlin (GIU);
- 2023/24 *Advanced Research Methods in Design – FAKE (english)*. Design Theory Premaster, GIU Berlin.
Seminar Academic Research (english). Design Theory BA, Winter 2023/24, GIU;
LITFAS – Schreibwerkstatt Blended, Wissenschaftsmodul, BA Integriertes Design, Winter 2023/24, Hochschule Anhalt, Dessau (HSA).
- 2023 *Design & Economy – Virtual and Real (english)*. Design Theory MA, Sommer 2023, GIU;
VR Fotostudio, Co-teaching mit Prof. Dr. Johannes Tümler, BA Design und BA Wirtschaftsinformatik, Sommer 2023, HSA, ausgezeichnet mit dem Lehrpreis HSA 2023.
- 2022/23 *Advanced Research Methods (english)*. Design Theory Premaster, Winter 2022/23, GIU;
LITFAS – Wissenschaftliches Arbeiten. BA Integriertes Design, Winter 2022/23, HSA.
- 2022 *Digitale Werkstatt Fotografie*. Technologieentwicklung, Leitung Co-Creation-Workshops mit Lehrenden und Studierende, Sommer 2022 und Winter 2022/23.
- 2022 *Advanced Research Methods (english)*. Design Theory Premaster, Sommer 2022, GIU.
- 2021/22 *Feldnotizen – Frauen in künstlerischer und wissenschaftlicher Praxis*. Studium Generale, Koordination kollaboratives Seminar mit 15 Dozentinnen, Winter 2021/22, UdK Berlin;
Drawing Spaceship Earth. Workshop Design BA, Winter 2021/22, HMKW, Campus Berlin;
Advanced Design Methods. Design Theory Premaster, Winter 2021/22, GIU.
- 2021 *Drawing together/distributed (english)*. Online-Kompaktworkshop, MAID Master Integrated Design, Sommer 2021, HSA.
- 2020 *Drawing Now/together*. Workshop im Online-Seminar auf Einladung von Dr. Gert Hasenhütl, BA Design, 4.12.2020, Universität für Angewandte Künste Wien (AT).
- 2019/20 *Seminar Academic Research (english)*. Design Theory BA, Winter 2019/20, GUC German University Cairo, Campus Berlin.
- 2018 *Spielereien*. Zeichnen und Forschen. Workshop im Seminar Improvisation, Dr. Fabian Goppelsröder, Fachbereich Theorie der Gestaltung, Sommer 2018, UdK Berlin.
- 2016/17 *Visuelles Denken*. Seminar und Workshop, BA Kulturwissenschaften, Wintersemester 2016/17, Institut für Künste und Medien, Universität Potsdam.
- 2015 *Zeichnung Now. Kollaboratives Zeichnen*. Workshop mit Gila Kolb im Rahmen des Symposiums: Umgang mit Zeichnung (ArtEducation), HGK/FHNW (CH);
- 2014 *Wieso eigentlich zeichnen? Zeichnerische Kollaborationen*, Workshop mit Gila Kolb, Fachbereich Kunstvermittlung, Universität Bremen;
- 2013 *Visual Thinking (english)*. Workshop Design Research, with Prof. Lisa Diedrich, Urban und Agriculture Studies, 11.–13.12.2013, Swedish University of Agricultural Sciences SLU;
- 2012/13 *Skizzen! Zeichnen und Denken*. Masterstudio Design, Winter 2012/13, HGK/FHNW (CH);
- 2012 *Master Reflex*. MA-Workshop, Institut Kunst, Sommer 2012, HGK/FHNW (CH);
Zeichnen. BA-Workshop mit Prof. Renée Levi und Tom Fellner, Institut Kunst, 13.–28.11.2012, HGK/FHNW (CH).
- 2011/12 *Sketch and Think*. Praxisseminar Masterstudio Design, Winter 2011/12, HGK/FHNW (CH).

Betreuung Abschlussarbeiten (Master)

- 2024 *Thesis Mariia Fevraleva (english)*, Master Integrated Design MID, Winter 2024, HSA.
- 2024 *Thesis Farah Abdelhamid (english)*, Master Design, Sommer 2024, GIU Berlin/Cairo.
- 2021 *Thesis Lujain El Anani, (english)*, Master Integrated Design MID, Sommer 2021, HSA.
- 2013 *Mentorate Thesis*, Master of Arts in Art Education, Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst, HGK/FHNW (CH).
- 2012 *Mentorate Thesis*, Master of Arts in Art Education, Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst, HGK/FHNW (CH).

Vorträge und Präsentationen

- 2024 *Drawing Together: Making collaborative practices visible*. Keynote 5.9.2024, Thinking (in) motion, 5.–6.9.2024, Konferenz der AG Comicforschung der GfM / FU Berlin;
- 2024 *Design Research Incubation. Reflections on a research project about doing and supervising design research*, mit Dr. Gwendolyn Kulick, 15.5.2024, cumulus Budapest;
- 2024 *Gender Equality and transforming these conditions through political engagement and social activities*, Working Group Women in Design, 15.5.2024, cumulus Budapest;
- 2024 *Nachdenkliches Scheitern*. Mit Caroline Schon, 22.3.2024, DiKuLe Konferenz, Universität Bamberg;
- 2024 *Interdisziplinär – Die virtuelle Fotowerkstatt*, mit Prof. Dr. Johannes Tümler, Podcast Campus Connect, Anhalt edition, 11.1.2024;
- 2023 *KI-Generatoren in der Lehre*, Moderation Veranstaltung 3.5.2023, Teachers Time Campus Dessau HSA;
- 2023 *Drawing Together*, Buchpräsentation, 24.11.2023, ZeM Potsdam;
- 2023 *VR Fotostudio*. Vortrag mit Caroline Schon, 16.11.2023, Jahrestagung e-Teaching Netzwerk, FH Erfurt;
- 2023 *Design Research at Anhalt University*, mit Prof. Dr. Michael Hohl, 1.10.2024, GUC Cairo;
- 2023 *VR Fotostudio*. Vortrag mit Caroline Schon, 18.9.2023, Workshop e-learning, HTKW Leipzig.
- 2023 *Rules Of Engagement*. Vortrag 6.6.2023, Workshop *Design research incubation*, Campus Dessau HAS.
- 2021 *Drawing Together*. Brownbag Lunch 10.2.2021, Fachbereich Design Dessau, HSA.
- 2019 *Interferences between Design, Science, and Technology*. Vortrag im Forschungskolloquium Design Research Lab, 26.6.2019, Universität der Künste Berlin;
- 2019 *Drawing Together*. Assemblage einer Wissenspraxis des kollaborativen Zeichnens. Präsentation und Mitglied der Expertenrunde am Tischgespräch. Wissenschaftstage 14.2.2019, RWTH Aachen.
- 2018 *Zeichnen im Labor*. Skizzen einer Ethnographie im BLiX. Vorlesung im Forschungsseminar Physik, 8.6.2018, Technische Universität Berlin;
- 2018 *Spielereien*. Zeichnen und Forschen. Vortrag im Seminar Improvisation, mit Fabian Goppelsröder, 12.7.2018, Universität der Künste Berlin;
- 2018 *Drawing Diffraction. Design Knowledge in Experimental Physics*. Vortrag am 16.05.2018, Nerd2Go-Konferenz, HAWK Hildesheim;
- 2018 *Darf ich da reinmalen oder ist das heilig für Dich? Über die visuelle Sprache des Zeichens in der (natur-)wissenschaftlichen Praxis*. dgtf-Konferenz „Matters of Communication“, 16.11.2018, HfG Karlsruhe.
- 2017 *Drawing together. Die kollaborative Praxis des Skizzierens*, Vortrag im Kolloquium Prof. Dr. Christina Vagt, 7.1.2017, HU Berlin;
- 2017 *Hand sketching in high-tech environments. Collaborative drawing practices between imagination and experimentation*. Vortrag PhD-Course Operative Images, 1.–3.3.2017, HU Berlin.
- 2017 *Collaborative Design Practices in Experimental Physics*, Posterpräsentation Nordes 2017 DESIGN+POWER 15.–17.6.2017, AHO Oslo (NOR);
- 2017 *Making Sense by Drawing*. Posterpräsentation The Visual Science of Art Conference 2017, 25.–27.8.2017, School of Mind and Brain, HU Berlin.
- 2017 *Wissen Skizzieren: Diskursive Praktiken und visuelle Sprachen in der Experimentalphysik*, Driburger Kreis, 1. Jahrestag der GWMT, 20.–22.9.2017, Universität Münster;
- 2017 *Collaborative Drawing. Sketching Practices in Experimental Physics*, 4. Forum für Architekturwissenschaft: Artefakte des Entwerfens 16.–18.11.2017, TU Berlin.
- 2016 *Zeichnerische Transitionen*, Vortrag im Forschungssymposium «Zum Zeichnen», 21.1.2016, Akademie der Künste Stuttgart;
- 2016 *Kollaboratives Visualisieren*, Vortrag Exzellenz-Cluster «Bild Wissen Gestaltung», 19.5.2016, HU Berlin; *Collaborative Imaging*, Vortrag Design Research Society 2016, 27.–30.6.2016, Brighton (UK);
- 2016 *Von blinden Flecken und Zwischenräumen – Ansichten zur Forschung des Zeichnens*, Eingeladener Vortrag zum Forschungskolloquium Loccum, 26.–28.9.2016, Evangelische Akademie Loccum;
- 2016 *Collaborative hand sketching practices in high-tech infrastructures*. Posterpräsentation 1. Jahreskonferenz Media of Cooperation, 8.–10.12, 2016, Universität Siegen.

- 2015 *Zeichnerische Praktiken – Kollaborationen in Wissenschaft und Kunst*, Vortrag im Symposium: Umgang mit Zeichnung, Art Education Netzwerkwoche, 12.–16.1.2015, HGK/FHNW (CH);
- 2015 *Design for Degrowth. Drawing Ecologies together*. Workshop mit Laura Popplow, Nordes Konferenz, 7.–10.6.2015, Kunstfack Stockholm (SE);
- 2015 *Kollaboratives Skizzieren*, Vortrag im Seminar „Zwischen Kunst und Wissen“, 6.7.2015, mit Ulrich Richtmeyer, Europäische Medienwissenschaft, FH Potsdam;
- 2015 *Imaging together*. Posterpräsentation am Emerging Researcher Symposium im Rahmen der Medienkunst-Tagung Re-Create 2015, 4.–8.11.2015, Hexagram, Concordia University, Montréal (CAN);
- 2015 *Drawing as Method*. International Summer School DCRL & MECS, 20.–26.9.2015, Leuphana Lüneburg;
- 2015 *Zeichnen als Methode. Das Sichtbarmachen von visuellem Denken in Kollaborationen*, Kolloquium Prof. Dr. Barbara Wittmann, 23.10.2015, Kunst- und Bildwissenschaften, HU Berlin;
- 2015 *Zeichnerisches Denken*. Lunchtime Lecture #11, 4.11.2015, Architekturtheorie, TU Berlin.
- 2014 *Bilder zusammen denken. Epistemische Potenziale kollaborativer Praktiken des Zeichnens*. Terrain #30, 10.4.2014, Institut Art Education, HGK FHNW (CH);
- 2014 *Kollaboratives Skizzieren: Entwurfspraktiken zwischen Sprache und Verkörperung?* Vortrag 25.7.2014, Graduiertenkolleg Wissen der Künste, UdK Berlin;
- 2014 *Bilder zusammen denken. Epistemische Potentiale kollaborativer Zeichenpraktiken*, Präsentation 12. Kolloquium design promoviert, 19.10.2014, HTWG Konstanz;
- 2014 *Design Commoning in der Designforschung. Positionen und Ansätze im deutschsprachigen Kontext*, Workshop mit Laura Popplow, 17.–19.10.2014, Konferenz dgtf, HTWG Konstanz;
- 2014 *Drawing Gestures. Body knowledge, collaborative artistic practices, and technology*, Nordes PhD Summer School, 18.–21.8.2014, Media Lab, Aalto University Helsinki (FIN);
- 2014 *Imagining together. Epistemic Potentials of Collaborative Drawing Practices*, Workshop Commons for Design, 15.–19.6.2014, Conference Design Research Society 2014, Umeå (SE).
- 2013 *Zeichnerisches Know-how. Epistemologische Potentiale analoger und digitaler Zeichenpraktiken*. 9. Kolloquium design promoviert, 1.6.2013, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Luzern (CH);
- 2013 *Experimental Sketching*. Workshop Nordes 2013: Experiments in Design Research, 9.–13.6.2013, The Royal Danish Academy of Fine Arts Kopenhagen (DK);
- 2013 *Zeichnen – ein epistemischer Prozess*. Conference Linienscharen, 22.–23.6.2013, Baden-Württembergischer Kunstverein Stuttgart.
- 2012 *Master Reflex: Zeichnen, Denken, Schreiben als Prozess*, Lecture Master Fine Arts am 19.3.2012, HGK FHNW Basel (CH);
- 2012 *Zeichnen, Denken, Schreiben als Prozess*. Lecture Hyperwerk 23.3.2012, HGK FHNW Basel (CH).
The Act of Drawing as Epistemic Process. Conference Drawing Out 2012, 28.–30.3.2012, University of Arts London (UK);
- 2012 *Schreiben und Zeichnen als Prozess*. Research colloquium: Schreiben, Zeichnen, Forschen, Research group: Image and Language, 11.5.2012, Universität Hamburg;
- 2012 *Zeichnen und Schreiben. Die Forschungen der Maria Sybilla Merian (1647–1717)*. 2. Colloquium Text und Bild: Variationen ihrer Verbindung in exemplarischen Beispielen. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 25.–26.6.2012, Humboldt Universität Berlin.
- 2012 *Knowledge through Iteration, Imagination, Inspiration*. Presentation DRN – Drawing Research Network 2012, 10.–11.9.2012, Loughborough University (UK).
- 2012 *Reflexionen über das Zeichnen. Wie hängen Zeichnen und Denken zusammen*. Lecture Performance 19.11.2012, Universität Hamburg.
- 2012 *Reflect, Redraw, React*. Präsentation Art of Research 2012 – Making, Reflecting, Understanding, 28.–29.11.2012, Aalto University Helsinki (FIN).
- 2011 *Wissen in den Zeichnungen von Maria Sybilla Merian (1647–1717)*. eikones Summer School 2011 Bildpraktiken, 28.8.–2.9.2011, eikones Basel (CH);
- 2011 *Sketch and Think – The Act of Drawing as an epistemic process*. Lecture, Junior Design Research 2011, 17.11.2011, Zürcher Hochschule der Künste (CH);
- 2011 *What qualifies a practical work to be master level?* Workshop mit Jörg Wiesel und Martin Wiedmer, 17.11.2011, Junior Research Conference 2011, Zürcher Hochschule der Künste (CH).

Publikationen

Monografie

- [21] *Design Research Incubation*. Mit Gwen Kulick and Michael Hohl, HAS & GUC: Dessau und Cairo, 2024.
 [20] *Drawing Together. Zeichnen als kollaborative Wissenspraxis*. kadmos: Berlin (im Erscheinen).

Forschungsartikel (peer-reviewed)

- [19] Dobler, J., Schon, C. and Huang, R.: 'VR Fotostudio – ein experimentelles Lehr-/Lernprojekt im Design und in der Ingenieurinformatik', in Thor, A. et al. (Hg.): *21. Workshop on E-Learning (WeL 23) – (18.9.2023)*. Leipzig: Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig, 2024, S. 23–32.
 [18] *Making Sense by Drawing*. Abstracts from The Visual Science of Art Conference 2017, Berlin 25.–27.9.2017, *Art & Perception* 5 (2017) 337–426, S. 379.
 [17] *Drawing Together. Collaborative Design Practices in Experimental Physics*. Nordes 2017: Design +Power, Oslo 15.–17.6.2017, No 7 (2017).
 [16] *Collaborative Imaging. The communicative practice of hand sketching in experimental physics*. DRS 2016, Brighton, UK 15.6.2016, *Proceedings of DRS 2016: Future-Focused Thinking, Vol. 3 (5), Aesthetics, Cosmopolitics and Design*, S. 997–1011.
 [15] *Design for Degrowth: Drawing Ecologies Together*. Mit Laura Popplow. *Proceedings Nordes Design Ecologies Stockholm* 9.–12.6.2015, No. 6 (2015).
 [14] *Lines & Models. Embodied Drawing Acts*. In E. Brandt, P. Ehn, T. D. Johansson, M. Hellström Reimer, T. Markussen & A. Vallgård (Hg.): *Nordes 2013: Experiments in design research*. Kopenhagen: The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools Architecture, Design and Conservation, 2013, S. 484–485.
 [13] *Experimental Sketching*. In: E. Brandt, P. Ehn, T. D. Johansson, M. Hellström Reimer, T. Markussen & A. Vallgård (Hg.): *Nordes 2013. Experiments in design research*. Kopenhagen: The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2013, S. 446–448.
 [12] *Reflect | React | Redraw*. SMT – Studies in Material Thinking. Drawing as a tool for thinking, reflecting and documenting, *Drawing as a Research Tool* Vol. 10 (März 2014).
 [11] *Sketching – Line and Figure between Abstraction and Description*. TRACEY – Drawing and Visualisation Research. *Drawing Knowledge* (Mai 2012).

Aufsätze in Sammelbänden und Reihen

- [10] Dobler, J. and Schon, C.: *Nachdenkliches Scheitern. Lehren aus der digitalen Werkstatt Fotografie*, in Mrohs, L. et al. (Hg.) *Digitales Lehren und Lernen an der Hochschule. Strategien – Bedingungen – Umsetzung*. transcript: Bielefeld (erscheint 2025).
 [9] *Collaborative Drawing as knowledge practice. Perspectives on sketching as multimodal communication tool in design and sciences*, in Colonnese, F., Grancho, N., and Schaeffer, R. (Hg.): *Approaches to Drawing in Architectural and Urban Design (ADAUD)*, Cambridge Scholar: Newcastle/Thyne 2024, S. 489–504.
 [8] *Flatten the Curve*. In: M. Christensen, W. Jonas, Ralf Michel (Hg.): *NERD New Experimental Design Research 2*, Birkhäuser: Basel 2021, S. 24–35.
 [7] „Darf ich da reinmalen oder ist das heilig für Dich?“ *Über die visuelle Sprache des Zeichens in der (natur-)wissenschaftlichen Praxis*. In: S. Foreita, B. Herlo, A. Vogelsang (Hg.): *Matters of Communication – Formen und Materialitäten gestalteter Kommunikation*. Transcript: Bielefeld 2020, S. 68–97.
 [6] *Entwurfspraktiken in der Experimentalphysik? Ein zeichnerisch-visueller Laborrundgang*. In: R. Christensen, E. Drach, L. Gasperoni, D. Hallama, A. Hougaard, R. Liptau (Hg.): *Tagungsband 4. Forum Architekturwissenschaft 2020* Berlin: Universitätsverlag TU 2020, S. 114–133.
 [5] *Visuelles Denken mit Skizzen. Handzeichnung als Werkzeug für Imagination, Kommunikation und Ko-Kreation*. In U. Lehmann (Hg.): *Kunst trifft Wirtschaft. Warum Kunst Unternehmen gut tut*. Wiesbaden: Springer 2017, S. 203–220.

- [4] *Anmerkungen zum Zeichnen. Ein Gespräch mit Peter Jenny.* In G. Kolb, T. Meyer (Hg.): *What's next? Art Education.* München: kopaed 2015, S.143–148
- [3] *Zeichnen, Denken, Schreiben als Prozess. Die Insektendarstellungen von Maria Sybilla Merian.* In R. Kroll, S. Gramatzki & S. Karnatz (Hg.): *Wie Texte und Bilder zusammenfinden. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart.* Berlin: Reimer 2015, S. 171–185.
- [2] *Spuren der Erkenntnis – Experimente zwischen Zeichnen und Denken.* In A. Sabisch, T. Meyer, E. Sturm (Hg.): *Kunstpädagogische Positionen, Band 32.* Hamburg: University Press 2014.
- [1] *Kinderspiele. Visuelle und mediale Dimensionen der Wimmelbilder Ali Mitgutschs.* In I. Kruse & A. Sabisch (Hg.): *Fragwürdiges Bilderbuch. Blickwechsel – Denkspiele – Bildungspotenziale.* München: kopaed 2013, S. 95–108.

Publizierte künstlerische Arbeiten

in Büchern und Katalogen

- [14] Dobler, J. and Tümler, J.: *VR Fotostudio*, in Bothe, P. et al. (Hg.): *xR & Lehre. Augmented & Virtual Reality in Aus- und Weiterbildung.* Dessau: Hochschule Anhalt 2023, S. 58–59.
- [13] *Figurenrede – Suse Weber und Das Multihybrid.* In: O. Raschke (Hg.): *Ohne Wände weiter.* Hannover 2021, S. 14–15.
- [12] *Walking Drawings.* In L. Brenner, D. Brefin, M. Schwander (Hg.): *weg – das trinationale festival des spazierens.* Basel 2014.
- [11] *Die Skizze.* In ADC (Hg.): *ADC Deutschland Jahrbuch 2013.* Stuttgart: avedition 2013.
- [10] *Die Skizze.* In Design Preis Schweiz (Hg.): *Design Preis Schweiz Edition 2013/2014, Langenthal: Design Preis Schweiz, Prix Design Suisse, Design Prize Switzerland, 2013, S. 108–109.*
- [9] *Lines & Models. Embodied Drawing Acts.* In E. Brandt, P. Ehn, T. D. Johansson, M. Hellström Reimer, T. Markussen & A. Vallgård (Hg.): *Nordes 2013 – Experiments in design research.* Kopenhagen: The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2013, S. 484–485.
- [8] *Die Skizze – Der Akt des Zeichnens als epistemischer Prozess.* In Hochschule für Gestaltung und Kunst HGK FHNW (Hg.), *Verortung.* Basel: Christoph Merian Stiftung, 2013, S. 196–197.
- [7] *elegant querulant.* Mit A. Konrad, S. Hartmann, M. Däster. In P. Zec (Hg.): *international yearbook communication design 2012/2013.* Essen: Red Dot Edition, 2012, Band 2, S. 351.
- [6] *Alles ... kommt auf die Beleuchtung an No. 5.* Mawa Design GmbH. In P. Zec (Hg.): *international yearbook communication design 2012/2013.* Essen: Red Dot Edition, 2012, Vol.1, S. 106–107.
- [5] *Die Skizze.* In F. Pfeffer (Hg.): *Output 15. International Yearbook of Student Works in Design and Architecture.* Amsterdam: output publications, 2012, Nr. 15, S. 50–51.

Online media

- [4] *Plastic and Surrogacy.* Mit Heather Davis, Sandra van der Hel, Johannes Lundershausen, Anna-Sophie Springer, Fabio Vladimir Sánchez-Calderón, Masahiro Terada, Alexandra Toland and Anne-Kathrin Winkler-Hanns. *Anthropocene Campus* 2014. Haus der Kulturen der Welt, Berlin <https://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/campus-2014/slow-media/deconstructing-fences/> [6.9.2017].
- [3] *Deconstructing Fences.* Mit Soren Dahlgaard, Paz Guevara, John Moran, Maria Isabel Perez Ramos and Hugo Reinert. *Anthropocene Campus.* Haus der Kulturen der Welt, 2014. <https://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/campus-2014/slow-media/deconstructing-fences/> [6.9.2017].
- [2] *Bodenstaubsauger-Duett,* Neuland Magazin #14, März 2013, <http://neulandmagazin.net/ausgaben/14/> [6.9.2018]
- [1] *Die Skizze,* Hochparterre 9.9.2013, <http://www.hochparterre.ch/nachrichten/bildergalerien/blog/post/galerie/die-nominierten/1378720956/> [25.10.2013].